

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
В ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

дата

подпись

Исполнитель:
Полеева Дарья Игоревна
обучающийся БР-53z группы

подпись

Руководитель:
Перевышина Наталия Юрьевна,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры художественного
образования

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ.....	8
1.1. Досуговая деятельность как одна из форм дополнительного образования.....	8
1.2. Психолого-педагогические особенности обучающихся в любительской театральной студии.....	13
1.3. Основные направления и формы организации досуговой деятельности в любительской театральной студии.....	17
ГЛАВА II. МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ	35
2.1. Основные направления деятельности любительской театральной студии «ФЕЕРИЯ».....	35
2.2. Организация развлекательно-интерактивного досуга обучающихся студии в Доме актера.....	41
2.3. Ход и результаты опытной работы.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ	58

ВВЕДЕНИЕ

Сфера свободного времени и досуга всегда являлась объектом научного интереса и педагогических исследований. От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своих сущностных сил во многом зависит социальное самочувствие человека, его удовлетворенность своим свободным временем.

Философами рассматривается свободное время в качестве пространства для осуществления специфических социальных процессов, выявляются истоки возникновения свободного времени. Социология и экономика осуществляют количественный и статистический анализ указанных процессов, исследуют характер и содержание свободного времени личности, деятельность социальных институтов досуга по его наполнению, аксиологию (теория ценностей) досуга. Психология обращает внимание на потребности и мотивы, определяющие поведение и поступки человека в этой временной сфере. Таким образом, можно сделать вывод о том, что свободное время является доминирующим пространством, в котором происходит физическое и духовное развитие человека. [2, с. 74].

В виду этого самой актуальной проблемой педагогов и преподавателей, организующих кружки и секции, является организация досуга в системе дополнительного образования как активного, деятельностно-наполненного свободного времени обучающихся. Культурно-досуговая деятельность в нашем обществе является автономным образованием, в тоже время она тесно связана с другими видами деятельности. Преподавателям и педагогам необходимо направлять учащихся на продуктивный отдых. От организации свободного времени детей и подростков во многом зависит их активность в творческой деятельности, трудоспособность и продуктивность. Досуг является благоприятной почвой для удовлетворения фундаментальных человеческих потребностей. В процессе досуга ребенку гораздо проще

формировать уважительное отношение к себе. Имея возможность выбирать занятия по собственному желанию, дети часто не готовы к осознанному выбору видов деятельности, способствующих полноценному формированию личности. В то же время, стремясь к самостоятельности в выборе форм досуга, они ограничены определенным кругом социальных ролей, по сравнению с взрослыми. Вместе с тем, практика показывает, что дети и подростки не обладают устойчивостью интересов в проведении досуга.

Отличительным качеством культурного досуга является его эмоциональная окрашенность, возможность привести в каждую форму занятий эмоциональный оттенок, способствующий развитию личности ребенка. Досуговая сфера, кроме того, дает ребенку возможность заниматься любимым делом, встречаться с интересными людьми, посещать значимые для него места, быть участником важных событий. Вопросы, касающиеся свободного времени детей, очень актуальны и волнуют сегодня ученых и практиков различных областей жизни и отраслей знания.

Отсюда, с одной стороны, не обладая устойчивостью интересов в проведении досуга, подростки более охотно перенимают от взрослых их модели его заполнения, причем не всегда положительные и соответствующие уровню их физического и психического развития. С другой, предлагаемые взрослыми общественные формы досуга нередко не отвечают потребностям и интересам личности подростка, что порождает пассивность в процессе приобщения к духовным ценностям.

Досуг может стать важным фактором физического развития детей. Любимые занятия в часы досуга поддерживают эмоциональное здоровье, способствуют выходу из стрессов и мелких беспокойств. Особая ценность оптимально организованного досуга заключается в том, что он может помочь ребенку реализовать то лучшее, что в нем есть.

Проблема организации досуга и воспитания личности детей и подростков была актуальна всегда. К ней обращались отечественные ученые: Л. Акимова, А. Жарков, Т. Киселева, Ю. Красильников, Ю. Стрельцов, В.

Чижиков, Т.Б. Горшечникова и др. Вопросы педагогической организации досуга, формирование культуры личности в досуговой деятельности разрабатывали Р. Азарова, А. Вишняк, И. Зязюн, Н. Каган, Н. Крылова, В. Кудин, С. Пишун, И. Шевчук. Существенный вклад в осмысление сущности досуга, внесли ученые как М.А. Ариарский, Д.М. Генкин, Б.А. Грушин, А.А. Гордон, В.Г. Давыдович, Г.А. Евтеева, В.Т. Лисовский.

Исследования указанных ученых показали, что культуре досуга необходимо учить, начиная с детского возраста. Овладеть ею возможно только при целенаправленном, планомерном воздействии на подрастающее поколение. Поэтому одним из способов организации досуга ученые выделяют занятость в кружках, секциях, студиях и т.д.

Практика свидетельствует, что значительно меньше изучен опыт организации досуга в кружках, секциях и студиях детей и подростков, в том числе и в любительских театральных студиях. Данный факт показывает **актуальность** выбранной темы исследования «Организация досуговой деятельности обучающихся в любительской театральной студии».

Цель исследования: теоретически обосновать, выявить и определить эффективность методов и форм организации досуговой деятельности детей в любительской театральной студии.

Объект исследования: процесс организации досуговой деятельности в детской любительской театральной студии.

Предмет исследования: методы и формы организации досуговой деятельности детей в любительской театральной студии.

Гипотеза исследования: досуговая деятельность обучающихся в любительской театральной студии будет способствовать развитию их творческих способностей при условии предоставления детям и подросткам свободы в выборе направлений и форм досуговой деятельности, реализации индивидуального подхода и продуктивного сотрудничества с профессиональными актерами.

В соответствии с обозначенной целью **задачами** исследования являются:

1. Изучение и анализ психолого-педагогической литературы по теме исследования с целью уточнения содержания понятия «досуговая деятельность» применительно к любительской театральной студии.
2. Определить психолого-педагогические особенности учащихся в любительской театральной студии.
3. Изучить специфику, содержание и формы организации досуговой деятельности в любительской театральной студии.
4. Выявить методы и формы организации досуговой деятельности детей в любительской театральной студии.
5. Опытным путем определить эффективность выявленных методов и форм организации досуговой деятельности детей и подростков, обучающихся в любительской театральной студии.

Для достижения цели и задач исследования использовался комплекс **методов:**

- *теоретические:* анализ литературы по проблеме исследования, проектирование этапов и методов организации досуговой деятельности;
- *эмпирические:* наблюдение за процессом реализации досуга детей, опрос (анкетирование, беседа, интервьюирование), изучение продуктов творческой деятельности преподавателей и учащихся (консультации с опытными педагогами, общение с руководством студии и «Дома Актера»), опытно-поисковая работа.

Методологической основой исследования явились:

- основные положения теории организации досуговой деятельности (М.А. Ариарский, Б.А. Грушин, А.А. Гордон, А.Д. Жарков, О.А. Филистович, С.А. Шмаков, В.А. Ядов и др.);
- основные положения теории организации детской театральной деятельности (А.П. Ершова, Т.Г. Пеня, Ю.И. Рубина, Е.К. Чухман и др.);

- основные положения теории театрального образования (А.Гребенкин, А.С. Макаренко, А.П. Ершова, И.Б. Нестерова, Е.Г. Савина и др)

Апробация материалов исследования осуществлялась в процессе организации досуговой деятельности участников любительской театральной студии «Феерия» при КДЦ «Буревестник» г. Екатеринбурга.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

1.1. Досуговая деятельность как одна из форм дополнительного образования

Досуг – это одна из форм детской жизнедеятельности, благодаря которой ребенок восстанавливает свою способность к труду и развивает в себе в основном те умения и способности, которые невозможно усовершенствовать в сфере трудовой деятельности.

Существенный вклад в осмысление сущности досуга внесли такие ученые, как М.А. Ариарский, А.Ф.Воловик, Д. М.Генкин, Б.А. Грушин, А.А. Гордон, В.Г. Давыдович, Дж. Дюмазедье, Г.А. Евтеева, А.Д. Жарков, А.Н. Кротова, С.Н.Лебедева, В.Т. Лисовский, А.П.Марков, Б.Г. Мосалев, И.А.Новикова, Г.П. Орлов, Б.Д. Парыгин, В.Д. Патрушев, Л.П. Подоба, Ю.А.Стрельцов, А.А. Сукало, Б.А.Титов, В.Е.Триодин В.А. Ядов.

Как показывают исследования Т.Б. Горшечниковой, формы проведения досуга зависят от возрастных особенностей обучающихся. С возрастом увеличивается количество детей, которые испытывают трудности при планировании досуга. Важно обратить внимание на эту проблему, как в семейном воспитании, так и при организации учебно-воспитательного процесса. Отсутствие или недостаточная сформированность навыков планирования свободного времени может привести к пассивности, отсутствию собственных интересов, перекладыванию ответственности за проведение досуга на взрослых или более авторитетных сверстников [6, с.2].

Э.В. Соколов в своей книге «Свободное время и культура досуга» (1977) выделяет 3 вида досуга:

Отдых – служащий для восстановления жизненных сил и душевного равновесия. Он может быть пассивным или включать в себя различные уровни и степени активности;

Развлечение – исполняющее роль психической разрядки, эмоциональной разгрузки, создающее условия для реализации тех физических и духовных способностей и склонностей человека, которые в силу ряда причин не могут быть востребованы ни в труде, ни в обучении, ни в отдыхе;

Праздник – связывающий всегда прошлое и настоящее путем торжественного, художественного по преимуществу, преобразования действительности, служащей основанием для «смены времени», для обновления ценностных ориентиров индивидуальной жизни, созерцание, творчество, просвещение. [19, с. 46-88].

Как отмечает Е.И. Григорьева, культурно-досуговая деятельность детей представляет собой целенаправленно организованный процесс, в котором субъект осуществляет предметную, содержательную деятельность, характеризующуюся творческой активностью и влияющую на уровень его культурного развития [4, с. 37].

Культурно-досуговая деятельность оказывает большое влияние на процесс развития личности ребенка; предоставляет условия для духовного развития школьников, укрепления их нравственного и физического здоровья, развития творческих способностей, саморазвития и самосовершенствования.

Как показывает практика, культурно-досуговая деятельность вбирает в себя неотъемлемые ценности современной культуры, выражает интересы современного человека, реализует гуманные установки общества по обеспечению прав и свобод человека [14, с. 8].

Дети относятся к группам населения, которые не имеют соответствующего уровня знаний и навыков рационального и разнообразного использования свободного времени, поэтому их досуг имеет стихийный характер. Как отмечает О.А. Филистович, досуг младших

школьников существенно отличается от досуга других возрастных групп в силу специфических потребностей и присущих им психологических особенностей. Основные потребности этой возрастной группы – общение, выбор дела по интересу, эмоциональная разрядка и отдых, участие в лично значимых событиях и возможность самостоятельного решения проблем. Эти потребности наиболее полно могут быть реализованы в досуговое время. В основе его содержания – не только отдых и развлечения, но и разностороннее развитие [21, с.88].

Содержание досуга – это совокупность элементов детских и юношеских увлечений, интересов и хобби. К структурным элементам содержания досуга можно отнести: кино, телевидение, техническое творчество, прикладной труд, художественное творчество, книги, спорт, театр, музыка, туризм, коллекционирование и т.д.

Как показывают исследования С.А. Шмакова, по содержанию досуг детей необходимо подразделить на несколько групп.

Первая группа связана с восстановлением различных сил ребенка. К ней можно отнести прогулки на свежем воздухе, спорт, вечера отдыха, забавы, развлечения, игры. Спорт, двигательная деятельность активизирует физическую активность детей и способствует укреплению здоровья, развитию выносливости, ловкости.

Вторая группа досуга связана с повышением эрудиции, приобщением к духовным ценностям. К ней можно отнести чтение, просмотр фильмов и телепередач, посещение выставок, музеев, путешествия, поездки и т.п. Содержание данной группы досуга стимулирует познавательную активность детей, способствует освоению общечеловеческой культуры, исторических, литературных ценностей, формированию мировоззрения детей.

Третья группа связана с развитием духовных сил и способностей, с активной творческой деятельностью. К подобному содержанию досуга относят научно-исследовательскую деятельность, художественно-театральную, техническую, спортивно-игровую, трудовую, прикладную

деятельность. Включение детей и подростков в эту группу досуга активизирует жизненную позицию, способствует самоопределению личности, ее самоактуализации в творческой деятельности.

Четвертая группа осуществляет потребность в общении. К этой группе относятся вечера встреч, танцы, дискотеки, вечеринки, творческие объединения, клубы, кружки. Общение с другими детьми и подростками развивает коммуникативные умения, формирует у ребенка способность использовать различные способы межличностного взаимодействия, быть адаптивным к различным социальным ситуациям.

Пятая группа связана с целенаправленной творческой учебной деятельностью детей и подростков. К нему можно отнести выездные лагеря, смотры, конкурсы, каникулярные объединения, туристические походы, школы актива и т.п. Является значимой для формирования организаторских способностей, развития умений самостоятельно организовывать как собственный досуг, так и увлекать сверстников насыщенной деятельностью [23, с. 17].

Как показывают исследования, организованная система досуговой деятельности представляет собой сферу развития или формирования познавательных потребностей и способностей каждого обучающегося, обеспечивающих воспитание свободной личности. Воспитание детей и подростков происходит в различные моменты их деятельности, однако наиболее эффективно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время. Как все воспитательные процессы организация досуга детей и подростков основывается на определенных принципах.

Принцип всеобщности и доступности – возможность приобщения, вовлеченности всех детей, подростков и юношества в сферу деятельности досуговых учреждений с целью удовлетворения творческих способностей подрастающего поколения, их досуговых запросов и интересов.

Принцип самостоятельности – реализуется на всех уровнях детского досуга: от любительского объединения до массового праздника; основывается на творческой активности, увлеченности и инициативе детей,

подростков и юношества, с одной стороны, и их поощрении, стимулировании организаторами детского досуга, с другой.

Принцип индивидуального подхода – учет индивидуальных психофизиологических особенностей и социальной среды обитания детей и подростков, их запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей при обеспечении их досуга. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого участника досуговой акции, будь то эпизодическое мероприятие или стабильный коллектив.

Принцип систематичности и целенаправленности в организации детского досуга – целесообразное осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности в работе всех социальных институтов, призванных обеспечивать досуг детей, подростков и юношества.

Принцип преемственности в организации досуга — культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений, поддержание норм и традиций при переходе детей из одной возрастной группы в другую, из одного воспитательного учреждения в другое.

Принцип занимательности в организации досуга – создание непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации, красочного оформления и дополнения самой разнообразной атрибутикой, что превращает его в торжество.

В досуговой деятельности ребенком и подростком достигаются метапредметные результаты – освоенные учащимися универсальные действия (учебные, познавательные, трудовые, игровые, коммуникативные, регулятивные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться и способность к распределению своего свободного времени.

1.2. Психолого-педагогические особенности обучающихся в любительской театральной студии

В современном мире социализированное общество возлагает надежды на будущее поколение, стремясь сформировать у них качества активных субъектов деятельности, способных приумножать ее социально-экономический и духовный потенциал, с помощью массы средств: формирующих, организующих и развивающих характер личности.

Значимым средством формирования гуманистических, духовных качеств личности является театр. Он обеспечивает преемственность и связь поколений.

Театр – это вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое актерами на глазах у зрителей (В.Э. Мейерхольд).

Любительские театральные коллективы могут существовать в самых разных формах и иметь самую разную организационную и содержательную основу. Статус, популярность театральных коллективов зависит от опыта работы коллектива, его художественных традиций, зрительского успеха, что непосредственно формируется из участия в смотрах, конкурсах, фестивалях любительских театров, от той оценки, которую коллектив получает в процессе этих акций и т.д.

Вместе с тем сложились следующие основные формы существования любительских театральных коллективов:

- Театральные (драматические) кружки
- Любительские театры
- Любительские студии
- Народные театры.

Они могут быть детскими, юношескими, взрослыми. Любительские театральные коллективы обычно создаются в клубах, Домах и Дворцах культуры.

Понятие «любительская студия», прежде всего, подразумевает наличие процесса обучения, а также творческого экспериментального процесса. Театральная студия – творческий коллектив, созданный с целью обучения сценическому мастерству, объединённый едиными художественно-мировоззренческими позициями, занимающийся творческо-экспериментальной деятельностью.

Любительские театры (студии) отличаются большим жанровым разнообразием, они могут быть пластическими, поэтическими, публицистическими, театрами теней и пантомимы, кукол, сказок и т.д. Именно жанровое разнообразие и лежит в основе классификации видов любительских театров [1, с.5]

В научных исследованиях детские театральные коллективы (студии), способы их создания и организации их деятельности изучались в связи с историей эстетического воспитания (М.Г. Плохова), эстетическим и нравственным воспитанием школьников (А.Я. Михайлова, Б.Н. Нащекин), развитием у школьников творческих потребностей (Ю.И. Рубина, А.П. Ершова), обучением детей театральному искусству (А.П. Ершова). При этом работа по организации досуга в данных любительских детских коллективах учеными специально не рассматривалась.

Ребенку, занимающемуся в театральной студии, свойственны: чувствительность, общительность, экспрессивность в общении и выражении эмоций, стремление к успеху и реализации потенциальных возможностей. Дети, обучающиеся в театральной студии, обладают комплексом качеств, необходимых для приобретения новых навыков: эмоциональность, психическая подвижность (ученик с легкостью выполняет творческие задания), воображение, убедительность, заразительность, вера в предлагаемые обстоятельства, юмор, оригинальность мышления и др.

Стремление к успеху у детей-актеров выражается в постоянном творческом росте, развитии своих умений, похвала зрителя и одобрение преподавателя.

Согласно научным исследованиям в области психологии можно выделить следующие возрастные особенности детей:

1. Для детей важны взаимоотношения со сверстниками и статус «взрослости», но не всегда ребенок получает подтверждение своей значимости в школе (например, плохо учится, отвергаем в классе), он начинает искать иные способы повышения своей самооценки. И эти способы часто бывают разрушительны.

2. Детей волнуют многие личностные и социальные проблемы: как их воспринимают окружающие, ценят ли их близкие, какой статус они занимают в коллективе, достаточно ли они успешны в той или иной сфере, чем можно быть полезным в мире, что важно и значимо для «взрослой» жизни.

3. Любые замечания в свой адрес (особенно в присутствии других) дети воспринимают очень болезненно, при этом отсутствие «обратной связи», пожеланий в адрес возможностей приобретения положительных качеств и компетенций препятствует целостному развитию личности [16, с. 2].

Именно в силу указанных причин важно максимально задействовать ребенка во внешкольных мероприятиях (кружках, секциях, студиях и т.д.), то есть организовать их досуговую деятельность для реализации творческого потенциала и повышения собственной самооценки.

Согласно указанным выше научным исследованиям по вопросам организации театральной деятельности школьников, в театральной студии (как и в общеобразовательной школе) формируются личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

В сфере личностных **универсальных** учебных действий формируется внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности (включая учебные и познавательные мотивы), ориентация на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации.

В сфере **регулятивных** универсальных учебных действий обучающиеся овладевают всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию (в том числе во внутреннем плане), контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере **познавательных** универсальных учебных действий обучающиеся учатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций.

В сфере **коммуникативных** универсальных учебных действий обучающиеся приобретают умения учитывать позицию собеседника (партнера), организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с педагогами и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности.

Таким образом, от психолого-педагогических особенностей обучающихся в любительской театральной студии зависят их умения, развитие личности и показатели продуктивного труда.

1.3. Основные направления и формы организации досуговой деятельности в любительской театральной студии

В сегодняшней социально-культурной ситуации досуг предстает как общественно-осознанная необходимость. Общество заинтересовано в эффективном использовании свободного времени людей в социально-экологическом развитии и духовном обновлении жизни детей. Сегодня досуг становится все более широкой сферой культурного досуга, где происходит самореализация творческого и духовного потенциала разновозрастных индивидуумов.

«Человек воспитывается в сложной системе отношений с внешней средой, в процессе собственной жизнедеятельности в этой среде. Его нельзя сформировать или сделать как какую-то вещь, получить как результат внешнего воздействия. Человека нужно включить в деятельность, побудить к ней. И только через механизм этой собственной деятельности вместе или совместно с другими он будет формироваться под ее влиянием. Методы досуговой педагогики представляют пути и способы осуществления этого процесса в сфере свободного времени. К методам досуговой педагогики относятся методы игры и игрового тренинга, методы театрализации, методы состязательности, методы равноправного духовного контакта, методы воспитывающих ситуаций, методы импровизации» (С.А. Шмаков).

С.А.Шмаков выделяет следующие методы организации досуга [27, с.13]:

Игровые методы, основанные на интересе детей и развивающие все высшие психические функции ребенка. Игровые методы реализуются через игры и игровой тренинг. Игра — это самостоятельный и важный для детей вид деятельности, равноправный со всеми иными. Она может выступать формой неигровой деятельности, элементом неигрового дела, т.е. может являться формой обучения. В этом случае, игра мотивирует познавательную деятельность ребят, заинтересовывает их в процессе познания различных

явлений действительности. Игры показывают уровень организаторских способностей детей.

Методы театрализации способствуют развитию у детей творческого воображения, актерских навыков и формированию у них умений вступать в различные социальные отношения, предписанные ролью. К методам театрализации можно отнести перевоплощение и подражание. Досуг детей имеет бесконечное количество сюжетов и социальных ролей. Метод театрализации реализуется через перевоплощение, особый словарь общения, досуговые аксессуары. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни.

Соревновательные методы развивают у детей физическую активность, ловкость, выносливость и здоровый дух соперничества. К соревновательным методам относятся состязания, которые могут быть как физического, так и интеллектуального содержания. Состязание распространяется на все сферы творческой деятельности ребенка. Соревнования способствуют формированию качеств конкурентоспособной личности. Этот метод опирается на естественные склонности ребенка к лидерству, к соперничеству. В процессе соревнования ребенок достигает определенного успеха в отношениях с товарищами, приобретает новый социальный статус.

Методы сотрудничества заключаются в равноправном духовном контакте взрослых и детей. К ним относятся: совместные обсуждения, дискуссии, активизирующее общение. Методы сотрудничества основаны на совместной деятельности детей и взрослых «на равных».

Методы воспитывающих ситуаций, которые заключаются в актуализации нравственных качеств ребенка, в стимулировании нравственного поведения детей. К методам воспитывающих ситуаций можно отнести проблемные ситуации, создаваемые взрослыми в процессе проведения каких либо досуговых мероприятий, например дискуссий, и стимулирующие нравственные представления и нравственное сознание детей. Педагог ставит перед детьми проблемы нравственного выбора, проблемы способов

организации деятельности, проблемы выбора социальной роли и др. Воспитатель умышленно создаст лишь условия для возникновения ситуации. Когда в ситуации возникает проблема для ребенка и существуют условия для самостоятельного ее решения, создается возможность социальной пробы (испытания) как метода самовоспитания. Социальные пробы охватывают все сферы жизни человека и большинство его социальных связей. В процессе включения в эти ситуации у детей формируется определенная социальная позиция и социальная ответственность, которые и являются основой для их дальнейшего вхождения в социальную среду. Методы воспитывающих ситуаций способствуют тому, что взрослые в доверительном общении с детьми формируют жизненное мировоззрение и жизненные позиции, основанные на общечеловеческих ценностях.

Методы импровизации проявляются в творческой предприимчивости и активизации творческих сил детей. Импровизация — действие, не осознанное и не подготовленное заранее, экспромт. Оно выводит человека на практическую и творческую предприимчивость. В импровизации заложен механизм имитационного поведения, что очень важно для детей. Пример одного входит в подсознание другого, минуя разнотональность сознания. Искусство импровизации — это порождение искусства, творческое усилие. Импровизация базируется на синдроме подражания с привнесением своего авторского начала. Опираясь на тот факт, что в досуговой деятельности тесно сплетены аспекты обучения и воспитания, необходимо рассмотреть методы воспитания, которые непосредственно могут использоваться педагогами внутри каждого метода организации досуга ребенка.

В коллективах дополнительного образования внеурочная деятельность учащихся направлена на их культурно-творческую деятельность и нравственный потенциал, высокий уровень самосознания, способности сделать правильный нравственный выбор. Ведь именно в процессе не учебном в основном формируется личность

человека, именно за стенами учебных заведений ребенок проявляет полученные знания.

Набирает силу самый серьезный способ проведения свободного времени, рассчитанный непосредственно не на потребление, а на созидание культурных ценностей - творчество. Элемент творчества заключают в себе многие формы досуга, причем возможности творить открываются всем без исключения.

Как показывают исследования Т.Б. Горшечниковой формы проведения досуга зависят от возрастных особенностей обучающихся. С возрастом увеличивается количество детей, которые испытывают трудности при планировании досуга. Важно обратить внимание на эту проблему, как в семейном воспитании, так и при организации учебно-воспитательного процесса. Отсутствие или недостаточная сформированность навыков планирования свободного времени может привести к пассивности, отсутствию собственных интересов, перекладыванию ответственности за проведение досуга на взрослых или более авторитетных сверстников.

Ниже приведен ряд наиболее действенных форм организации досуговой деятельности, оказывающий на учащихся частичный просветительский и воспитательный эффект.

Игра, по утверждению С.А.Шмакова - это своеобразный, свойственный учащимся способ усвоения общественного опыта, это их путь к познанию мира, в котором они живут. В игре формируются все стороны личности ребенка, творческие способности.

В играх ребенком осуществляются цели нескольких уровней, взаимосвязанных между собой.

Первая цель — удовольствие от самого процесса игры. В этой цели отражена установка, определяющая готовность к любой активности, если она приносит радость.

Цель второго уровня — функциональная, она связана с выполнением правил игры, разыгрыванием сюжетов, ролей.

Цель третьего уровня отражает творческие задачи игры — разгадывать, угадать, распутать, добиться результатов и т. д.

В игровом процессе педагогу необходимо выполнять следующие функции:

- в групповом коллективе необходимо создать благоприятный эмоциональный фон (педагог должен доброжелательно относиться ко всем детям, поощрять чуткое отношение детей друг к другу, пресекать враждебность, агрессию, грубость в коллективе);
- необходимо установить доверительные, дружелюбные отношения между педагогом и детьми (только при таком условии можно говорить об эффективном педагогическом процессе);
- необходимо уделять основное внимание положительным, а не отрицательным качествам ребёнка (больше внимания акцентировать на положительных моментах в жизни детей, озвучивать положительные проявления характера);
- уважать индивидуальность в каждом ребенке (дать возможность детям проявить самостоятельность, своеобразие черт характера);
- показывать детям, оценку их действий, даже если это просто попытка (из попыток складываются действия);
- не критиковать и не гасить энтузиазм детей;
- помогать детям справляться с трудностями, чтобы они их не угнетали (накопление затруднений создаёт чувство бессилия, которое занижает самооценку ребенка);
- поддерживать детей в их начинаниях (главное — создать уверенность в том, что ребёнок справится с поставленной перед ним задачей, дать стимул к выполнению этой задачи).

В педагогическом процессе игра выступает как средство воспитания и передачи накопленного опыта, начиная уже с первых шагов человеческого общества по пути своего развития.

Привлекательность игры заключается в возникновении новых возможностей

у учащихся. Эти возможности можно реализовать во внеурочное время, в свободной и интересной для детей форме - в форме игры, которая, безусловно, воспитывает школьников, раскрывает их таланты, учит общению со сверстниками.

Следующей формой организации досуговой деятельности, по мнению Н.И.Бочаровой являются *праздники*.

Праздники – это день, объединяющий всех, наполненный радостью и весельем. Праздники имеют свои цели и задачи, главная из которых – создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем и сформировать праздничную культуру. Деятельность в праздничные дни и во время праздника формирует художественный вкус, способствует взаимопониманию со сверстниками и взрослыми. Педагоги должны возможность участвовать в играх, танцах, инсценировках; принимать активное участие в оформлении помещения.

Виды праздников:

- народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица, Осенины;
- государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.;
- международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;
- православные: Рождество Христово, Пасха, Троица и др.;
- бытовые и семейные: день рожденья, выпуск в школу.

При организации праздников как особого вида культурно-досуговой деятельности следует соблюдать принципы, характерные для русской праздничной традиции.

Традиции - это прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений и поддерживаемые силой общественного

мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура. В традициях заложен слой мотивационных качеств и способностей, ценностных ориентаций, общих представлений, чувств, настроений, привычек, включаемых в родовой потенциал или выключаемых из родового потенциала культуры. Традиции и консервативны, и динамично подвижны, они постоянно развиваются, обогащаются опытом новых поколений, отвергаются, отживают, уходят и возвращаются вновь. Традиция – *действенное средство воспитания*, она исполнена глубокого смысла сохраненных элементов безоговорочного опыта, признанного и доступного всем.

Личность ребёнка формируется под влиянием всех общественных отношений, в которых протекает его жизнь и деятельность. Однако уровень нравственной культуры взрослых людей, их жизненные планы и устремления, социальные связи, семейные традиции имеют решающее значение в развитии личности молодого человека. Человеческая любовь, скрытая в традициях помогает обогатить эмоциональную, духовную и интеллектуальную сферу жизни детей.

Традиции необычайно важны детям: с регулярно повторяющимися событиями к детям приходит ощущение стабильности мира; сохраняется и укрепляется связь между поколениями и теплые, нежные отношения между взрослыми и детьми

Дети, воспитанные в рамках традиций, будут знать свою историю, свои корни и воспитываться жизненным опытом своих родителей, так как взрослые, являются самым первым и самым главным примером для подражания детей.

Третьей формой досуга И.Ю.Исаева выделяет *коллективные поездки, конкурсы и фестивали* – виды досуга творческого соревновательного характера, реализующие деятельность творческих коллективов на основе единства развития ответственного отношения к общему делу и радости от самореализации в творческой деятельности. Под *фестивалем* принято

понимать праздничное мероприятие, участники которого — музыканты, артисты, циркачи, актеры — показывают свои достижения, умения, делятся различными идеями с коллегами, зрителями.

Для многих фестивалей характерна соревновательная составляющая — по их завершении участники могут быть номинированы на какие-либо престижные награды за те достижения, которые они смогли показать публике на мероприятии. Кроме того, в некоторых случаях решения по награждениям участников фестиваля принимаются жюри или экспертами до мероприятия — с учетом предыдущих достижений участников.

На многих фестивалях нет соревновательной составляющей. В этом случае их участники показывают свои умения зрителям, выступают в свое удовольствие.

Фестивали могут проводиться в разных форматах — в закрытом помещении, на открытом воздухе, на круизных лайнерах и т.д. Как правило, на них приглашается большое количество зрителей. Возможна и трансляция мероприятия — по телевидению, в рамках онлайн-каналов, на большую аудиторию. Тематика фестивалей может быть очень разной, не исключение и фестивали театрального искусства.

Под *конкурсом* в широком смысле принято понимать мероприятие, представляющее собой некоторое состязание, викторину, выставку достижений — то есть предполагающее выявление победителей.

В узком смысле под конкурсом может пониматься:

1. разновидность или часть фестиваля с более выраженной соревновательной составляющей (когда предполагается не только вручение высших наград, но также распределение участников по местам — 1, 2, 3 — иногда с вручением медалей и кубков);
2. отбор участников на какое-либо мероприятие (также по соревновательному принципу или в процессе собеседования);

Четвертой формой организации досуговой деятельности, на основании работ Л.С.Храмцовой, можно выделить *экскурсии* – коллективное посещение

музеев, выставок, достопримечательных мест, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. По содержанию экскурсии подразделяются на тематические и комплексные, по целям на учебные, профессионально-прикладные и досуговые. По форме проведения экскурсии в образовательном процессе возможны:

- Экскурсия, которая проводится профессиональным экскурсоводом. Такая экскурсия планируется и заказывается педагогом дополнительного образования заранее. Он должен (по возможности) встретиться с предполагаемым экскурсоводом, узнать план экскурсии, при возможности скорректировать этот план с учетом образовательных и творческих задач, стоящих перед объединением. Особое внимание уделяется подготовке детей к предстоящей экскурсии: педагог заранее сообщает о теме и цели экскурсионного похода, создает эмоциональный настрой, «ситуацию ожидания», предлагает детям собрать некоторую предварительную информацию по теме экскурсии, сам готовит некоторые уточняющие вопросы экскурсоводу. После экскурсии обязательно проведение беседы, в ответах на вопросы в ходе которой дети закрепляют и обобщают полученную информацию; совместно с педагогом прогнозируют, каким образом она может быть использована в деятельности объединения.
- Экскурсия, которая проводится самим педагогом. В этом случае педагог имеет возможность отобрать именно тот материал, который считает наиболее необходимым в работе, в нужной последовательности и форме изложения. Сценарий экскурсии обязательно хронометрируется; на месте предполагаемого проведения экскурсии заранее выясняются все организационные и технические возможности и трудности. В конце такой экскурсии педагог обязательно задает детям заранее подготовленные вопросы. Смысл вопросов – в помощи детям в плане осознания и систематизации эмоционально-образных

впечатлений и возможностей использовать материалы экскурсии в творческой деятельности.

Пятая форма организации досуговой деятельности *мастер - классы* – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой, фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы, как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны Мастера (под Мастером подразумевается педагог, ведущий мастер-класс)

Указанная форма методической работы является эффективным приемом передачи опыта обучения и воспитания, т.к. центральным звеном является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия

Итак, *мастер-класс* – это форма занятия, в которой сконцентрированы такие характеристики:

- вызов традиционной педагогике;
- личность учителя с новым мышлением;
- не сообщение новых знаний, а способ самостоятельного их построения с помощью всех участников занятия;
- плюрализм мнений;

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельность участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор

пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы.

Мастер– класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников.

Основными элементами технологии проведения мастер – класса, методическими приемами является индукция, самоконструкция, социоконструкция, социализация, афиширование, разрыв, творческое конструирование знания, рефлексия.

Индукция. Системообразующим элементом мастер – класса является проблемная ситуация – начало, мотивирующее творческую деятельность каждого. Это может быть задание вокруг слова, предмета, рисунка, воспоминания – чаще всего неожиданное для участников, в чем-то загадочное и обязательно личностное. Проблемная ситуация характеризует определенное психическое – вопросное состояние субъекта (участника), возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действий. Вопрос должен занимать, волновать ум исследователя, быть в круге его интересов; представить это неизвестное, показать необходимость работы с ним, определить круг средств, объектов, которые позволят начать работу и через период незнания прийти к открытию, присоединить к имеющемуся знанию новое и поставить иные проблемы для исследования. Такая проблемная ситуация в технологии мастерских называется индуктором (индукцией).

Составляя индуктор, надо соотнести его с чувствами, мыслями, эмоциями, которые он может вызвать у участников.

Индуктор должен настраивать личность на саморазвитие. Если у педагога вообще нет потребности в развитии, то одного индуктора недостаточно, нужна серия мотивационных приемов мастерских по формированию этой потребности. Существуют и другие, не менее значимые потребности: быть

личностью, потребность в самоутверждении, общении, самовыражении, эмоциональном насыщении, свободе, эмоциональном контакте и др. Мастер в процессе мастер-класса должен стремиться реализовать все эти потребности, но приоритет отдается развитию потребности саморазвития.

Если подобного интереса нет, Мастеру необходимо направить действия на создание мотива, на обозначение цели и на то, чтобы участники сами открыли, что эта цель для них достижима. Осознание возможности решения проблемы – необходимое средство для стимулирования интереса.

Самоконструкция – это индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

В технологии проведения мастер-класса обычно используется определенный алгоритм поиска решения педагогической проблемы.

Примерный алгоритм проведения мастер-класса:

- выделение проблемы
- панель
- объединение в группы для решения проблемы
- работа с материалом
- представление результатов работы
- обсуждение и корректировка результатов работы

Панель – это этап актуализации знаний в данной проблемной плоскости. Он дает возможность всем желающим высказать свою точку зрения о проблеме, для решения которой и проводится мастер-класс. В ходе обмена мнениями у участников мастер-класса могут возникнуть мысли как в поддержку высказанных идей, так и в их опровержение. Тем самым происходит уточнение и корректировка формулировки проблемы мастер-класса.

Важнейший элемент технологии мастер-класса – групповая работа (малые группы могут определяться Мастером, образовываться стихийно, по инициативе участников). Мастер может корректировать состав групп, регулируя равновесие методического мастерства и психологических качеств участников (экстра и интравертность, тип мышления, эмоциональность,

лидерство и т.д.) Мастер разбивает задание на ряд задач. Группам предстоит придумать способ их решения. Причем, участники свободны в выборе метода, пути поиска, темпа работы. Каждому предоставлена независимость, в выборе пути поиска решения, дано право на ошибку и на внесение корректив.

Построение, создание результата группой и есть *социоконструкция*.

Социализация. Всякая деятельность в группе представляет сопоставление, сверку, оценку, коррекцию окружающими его индивидуальных качеств, иными словами, социальную пробу, социализацию.

Когда группа выступает с отчетом о выполнении задачи, важно, чтобы в отчете были задействованы все. Это позволяет использовать уникальные способности всех участников мастер-класса, дает им возможность самореализоваться, что позволяет учесть и включить в работу различные способы познания каждого педагога.

Афиширование – это представление результатов деятельности участников мастер-класса и Мастера (текстов, рисунков, схем, проектов и др.)

Разрыв. Ближе всего отражают смысл этого понятия слова “озарение”, “инсайт”, “понимание”. Понимание различное: себя, других, приема, метода, технологии. Разрыв – это внутреннее осознание участником мастер-класса неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответа, к сверке нового знания с информационным источником. Это то, что в других формах трансляции педагогического опыта преподносится учителю, а здесь он запрашивает сам, ищет самостоятельно, иногда с помощью Мастера, коллеги, участника мастер-класса. Такой же процесс можно наблюдать в лабораториях ученого, исследователя, когда длительный поиск приводит их не только к накоплению информации по изучаемому вопросу, но и к иному пониманию, а порой и к разрыву со старой теорией, старым обоснованием.

Рефлексия – последний и обязательный этап – отражение чувств, ощущений, возникших у участников в ходе мастер-класса. Это богатейший материал для

рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастер-класса, для дальнейшей работы.

Но если иметь в виду собственно творческие формы досуга, то их суть состоит в том, что свое свободное время человек посвящает созданию чего-то нового.

Социально-культурное творчество - это сознательная, целенаправленная, активная деятельность человека или группы людей, направленная на познание, самосовершенствование и преобразование окружающей действительности, создание самобытных, оригинальных по замыслу духовных и материальных ценностей, полезных и необходимых человеку в его повседневной жизни и воспитании подрастающего поколения. Социально-культурное творчество направлено на самообразование, освоение социально-культурного опыта предшествующих поколений, на формирование культурной среды обитания, а также на совершенствование и создание новых форм общественных отношений. Социально-культурное творчество проявляется в самодеятельной и творческой инициативе личности.

Профессор Салахутдинов Р.Г. классифицирует социально-культурное творчество по следующим направлениям:

1. Самодеятельное, художественное творчество:

- самодеятельность, направленная на фольклор и этнографическую культуру прошлого;
- художественная самодеятельность, ориентированная на профессиональное искусство;
- массово-художественная самодеятельность (музыкальная, танцевальная, театральная, изобразительная и другие);
- народно-художественные промыслы и ремесла;
- авторская самодеятельность;

- оригинальная самодеятельность, не имеющая аналогов ни в профессиональном искусстве, ни в фольклоре.

Функции:

- общественная организация социокультурной деятельности масс по интересу во время досуга;
- реализация эстетических потребностей и художественные способности людей;
- организационно-педагогическое - воспитание нравственной и эстетической культуры подрастающего поколения;
- возрождение, сохранение и развитие национально-культурных традиций и народного творчества.

2. Неординарные формы самодеятельного творчества:

- праздники: семьи, двора, улицы, города, КВНы, брейнринги и другие;
- конкурсы “Талантливая семья”, “Папа, мама и я - спортивная семья”;
- дни национальных культур, декады, выставки-ярмарки.

Функции:

- популяризация культурных ценностей и субъектов культурной деятельности;
- вовлечение людей в социально-культурную практику;
- превращение пассивных потребителей культуры в активных потребителей; активных - в распространителей; распространителей - в созидателей;
- формирование культуры быта.

Таким образом, достигается несколько результатов, которые Салахутдинов Р.Г. назвал предметными и воспитательными:

1. Предметные - это культурные ценности, к которым относятся достижения в области художественного творчества; культурная среда, т.е. культура быта.
2. Воспитательные - это культура личности. Под ней подразумевают нравственную, эстетическую, физическую культуры и культуру общения.

Оба эти результата дополняют друг друга, делая процесс социализации более эффективным.

Существует множество различных способов организации детского и подросткового досуга. Культурные центры (в том числе театральные студии, кружки и т.д.) здесь выступают как место концентрации социально-культурной деятельности личности в сфере досуга, где человек приобретает навыки самореализации, самоутверждения в творчестве, опыт досугового поведения. [16.]

Все виды групп взаимосвязаны между собой и дают самореализоваться в определенном культурном направлении. Каждое культурное направление выполняют определенную функцию, которая позволяют реализовать специалисту социально-педагогический потенциал досуга. Основной педагогический принцип работы с детьми и подростками школьного возраста является рациональная организация досуга. Главное для социальных педагогов, социальных работников – это внедрение творческой (культурной) деятельности в образовательный процесс и внеурочную деятельность как формы совместного досуга педагога и ученика. Такой процесс, позволяет решить ряд следующих задач:

- формирование развитой личности;
- нравственное, эстетическое и физическое совершенствование;
- удовлетворение духовных запросов развитие творческих способностей.

Мероприятия, которые позволяют решить задачи проектной и исследовательской деятельности:

- прохождение отдельных блоков программного материала через творческую деятельность;
- школьная театральная неделя;
- районные конкурсы творческих проектов.
- участие в областных и всероссийских мероприятиях;

Для того, чтобы использовать воспитательный процесс свободного времени, необходимо включать и заинтересовывать ребенка или подростка в социально активную досуговую деятельность. Такая работа осуществляется в различных структурах:

- по месту (школа, детские культурно-досуговые учреждения, лагеря отдыха);
- по целям деятельности (учеба, отдых, общественные инициативы);
- в зависимости от ведущего вида деятельности (спорт, творчество, игра, труд);
- по коллективному составу (центр, отряд, микрогруппа);
- по половому составу (однополые, разнополые);
- по возрастному составу (ровесники, разновозрастные).

Главное целевой установкой культурно-досуговой деятельности в учреждениях является ориентация на культурные и нравственные ценности у детей и подростков. [22, с.41]

Культурно-досуговая деятельность детей и подростков представляет собой целенаправленно организованный процесс, в котором осуществляет предметную, содержательную деятельность, характеризующуюся творческой активностью и влияющую на уровень культурного развития. Культурно-досуговая деятельность детей и подростков в виду возрастных особенностей имеет своеобразное содержание и выступает средством выработки навыков социального взаимодействия, является временем личной свободы учащихся, способом самореализации и самосовершенствования. К основным формам культурно-досуговой деятельности детей и подростков школьного возраста можно отнести творчество, праздники, игровые формы деятельности.

Дополнительное образование детей и подростков - формирование и развитие его творческих способностей, удовлетворение его индивидуальных потребностей в интеллектуальном, творческом, нравственном совершенствовании, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени. Дополнительное образование детей - организованный особым образом, устойчивый процесс коммуникации, источник мотивации

развивающейся личности ребенка к познанию и творчеству. Дополнительное образование сохраняет ориентацию создания каждым ребенком представлений о самом себе и о социуме. Свобода выбора формы образования дополняется свободой самостоятельного принятия решений в выборе любимого дела, что в дальнейшем помогает более успешно вникать в учебный процесс и непосредственно контактировать с обществом.

ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ

2.1. Основные направления деятельности любительской театральной студии «ФЕЕРИЯ»

Музыкально-театральная студия « Феерия» была основана в сентябре 2013 года, в ней занимаются дети и подростки от 3,5 до 16 лет.

На данный момент в коллективе 4 группы детей:

Младшая группа (от 3,5 до 5 лет).

Средняя группа (от 5 до 7 лет).

Старшая группа (от 7 до 12 лет).

Взрослая группа (от 12 до 16 лет).

Учебный процесс включает в себя четыре основных дисциплины:

- Актерское мастерство – это творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (вид исполнительского творчества). Исполняя определенную роль в театральном представлении, актер сливается с героем, от имени которого действует в спектакле. Путем воздействия на зрителя во время спектакля создается особое игровое пространство и сообщество актёров и зрителей [11].

Детей легче обучать основам сценического искусства, игры для раскрытия актерских навыков стимулируют в ребенке способность к перевоплощению. Фантазия и творческий полёт мысли для детей является естественным состоянием, так как у них еще нет привязанности к социуму. Также дети не стесняются собственных движений или интонаций голоса.

Работая с детьми, нет нужды убирать свойственные взрослым психологические барьеры. Развивающие упражнения по актерскому

мастерству для детей в большинстве своём ориентированы как на создание и проработку образа, так и на взаимодействие с партнёром по сцене. Очень важен и тот факт, что организм ребенка только формируется и благодаря специальным упражнениям (на развитие артистической смелости, внимания и памяти, творческого мышления, фантазии), маленький актер может поднять свой талант на небывалую высоту.

С точки зрения педагогики, изучение актерских навыков с раннего возраста помогает в дальнейшем будущем избежать нежелательных комплексов и ряда других проблем при становлении ребенка взрослым. Качество формируемых навыков напрямую зависит от профессионализма преподавателя, поэтому роль педагога в изучении актерского мастерства очень важна.

Сценическая речь – с начала своего рождения ребенок проходит путь освоения речи. Сначала это простые звуки, потом отдельные слова, затем фразы и долгожданные предложения. Детская речь изначально понятна только его близким, потом всем окружающим. Процесс этот не так прост и быстр. Встречаются задержки в речи и дефекты, проблемы с голосом и др. Техника сценической речи - очень важный элемент в актерском мастерстве и ораторском искусстве. Это гибкость, объём голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание. Но в первую очередь - это четкость произношения, звучность и эмоциональная заразительность - то, что сразу же будет оценивать люди во время выступления.

Цели сценической речи в педагогическом процессе:

- Работа над дикцией
- Работа над интонационной выразительностью
- Постановка верного дыхания
- Развитие лицевых мышц, мышц языка

Постановка сценической речи – длительный процесс. Для осуществления поставленных целей преподавателю, необходимо применить массу усилий, и задействовать множество упражнений и тренингов.

Сценическое движение – важнейшая составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием. Движение – основа активного и интересного для зрителя существования на сцене. Целью развития этого навыка является выработка реакции, координации движений, способности передать внутренний мир и переживания героя через язык тела. Сегодня сценическое движение изучают не только на актёрских факультетах, но и хореографических, а также как методику развития детей (техника простых двигательных навыков: осанка, поза, жестикуляция).

В подростковом возрасте уроки сценического движения развивают мышечную память, координацию, артистичность, выносливость, раскрывают выразительность. Начинаящий актер воспитывает в себе качества, которые в дальнейшем могут быть доведены до автоматизма, и тогда, во время выступления на сцене, движения будут получаться естественными и гармоничными. Комплекс упражнений по сценическому движению для детей и взрослых помогает снять физическую усталость и даже после трудного дня заряжает энергией и позитивом;

Эстрадный вокал – эстрадное пение сочетает в себе множество песенных направлений, объединяет всю палитру вокального искусства. Эстрадный вокал, прежде всего, подразумевает пение с эстрады, но понятие эстрадного вокала, как правило, связывают с лёгкой и доступной к пониманию музыкой. В эстрадном вокале можно услышать и народные мотивы, и элементы джаза, это так же и авторская песня и элементы рок музыки. Раннее музыкальное развитие способствует формированию высококультурной творческой личности, помогает преодолеть стеснение перед сверстниками, знакомит ребенка с творчеством исполнителей различных периодов и стимулирует интерес к познанию нового.

Весь спектр приобретенных и привитых навыков преподаватели театральной студии используют для постановки спектаклей и для участия в конкурсах, как на коллективной основе, так и на индивидуальной.

Тренинги – упражнение или ряд упражнений направленных на получение знаний, приобретение навыков и умений, а также сплочение участников коллектива. Тренинги регулярно напрямую или косвенно затрагивают учебный процесс в любительской театральной студии «Феерия», благодаря тренингам достигаются цели, поставленные основными дисциплинами.

Тренинг актерской психофизики. Психофизический тренинг является неотъемлемой частью каждого урока по мастерству актера, даже если предстоит провести лекционное занятие.

Упражнения психофизического тренинга условно можно разделить по следующим направлениям (темам):

1) *Освобождение от мышечных напряжений* (от так называемых «зажимов»). Освобождение от телесных зажимов, согласно теоретическим положениям телесно - ориентированной психотерапии, это один из косвенных путей к освобождению от зажимов психологических, так как телесные порождаются психическими. Упражнения этой темы даются в начале любого занятия, это так называемые «разогрев».

2) *Внимание.* В этой теме содержатся упражнения на сосредоточение внимания (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д.

3) *Воображение и фантазия*, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют действия учащегося разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

4) *Общение и взаимодействие* с проработкой невербальных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Репертуар любительской театральной студии «Феерия» разнообразен: от новогодних спектаклей, музыкальных комедий, миниатюр до очень серьезных, глубоких спектаклей-размышлений о войне и мире, о добре и зле. В процессе работы над спектаклем ребята открывают для себя много

исторических, литературных (студия ставит спектакли по литературным произведениям), связанных со сферой искусства и музыки фактов, что впоследствии применяют в учебном процессе в школе, либо детском саду.

Итоговой работой, как для руководителя, так и для детей является спектакль в новый год и отчетный спектакль в конце мая (Приложение 4). Одними из конкурсных и отчетных работ воспитанников студии являются спектакли «Твистер» и «Звездный мальчик» по произведения О.Уайльда «Мальчик звезда» (Приложение 5).

Также традиционно проходят «Театральные капустники» к Дню Мамы (октябрь, ноябрь) и «23+8», посвященный 23 февраля и 8-му марта. В капустниках и спектаклях участвуют все дети студии.

Следующим направлением работы является участие в различных фестивалях и конкурсах.

В 2016 году ученики любительской театральной студии «Феерия» стали Лауреатами 1 и 2 степени в Фестивале-конкурсе детского дошкольного творчества «Арт - Изюминка».

Целью данного конкурса было развитие детского творчества, открытие юных талантов, приобщение их к концертной деятельности, формирование позитивного отношения к любительскому художественному творчеству детей. Принимать участие в конкурсе могли дети в возрасте от 3 до 7 лет, участники кружков, клубов, студий, творческих объединений, школ развития, а также те, кто занимается творчеством самостоятельно. Занятие или обучение в каком-либо кружке не являлось обязательным условием участия в конкурсе.

Также участники студии «Феерия» приняли участие в 4-м телевизионном конкурсе «Я – Суперзвезда!», где получили Гран-при.

Это новый уникальный телевизионный проект для детей и подростков. В основе проекта лежит состязание в различных творческих жанрах между юными профессиональными исполнителями, желающими показать свои возможности и выиграть главный приз – съемка сюжета об

артисте или коллективе «Один день из жизни звезды» с ротацией на ТВ - все, что нужно начинающей «звезде».

В 2017 году обучающиеся студии принимали участие в Международном конкурсе-фестивале «Dream Fest» в городе Казани. В конкурсе принимали участие творческие коллективы и отдельные исполнители в возрасте от 5 до 25 лет из России и Зарубежья. На данном конкурсе-фестивале за спектакль «Звездный мальчик» любительская театральная студия «Феерия» получили Лауреата 2-й степени. Также отличились и воспитанники студии индивидуально: Елизавета Молчанова и Арина Бабинцева получили Лауреата 1-й степени в номинации «Художественное слово»; ансамбль чтецов (старшая группа) – Дипломанта 3-ей степени (Приложение 3).

Отличительной чертой от других аналогичных учреждений дополнительного художественного образования является организация в рамках работы студии «Феерия» развлекательно-интерактивного досуга ее участников совместно с различными профессиональными художественными коллективами (театрами, сценическими площадками, домами и центрами культуры и досуга).

2.2. Организация развлекательно-интерактивного досуга обучающихся студии в Доме актера

Для организации и проведения мероприятий, преподавателями, организаторами, а также профессиональными актерами, используются методы и способы развлекательно-интерактивного досуга.

«Человек воспитывается в сложной системе отношений с внешней средой, в процессе собственной жизнедеятельности в этой среде. Его нельзя сформировать или сделать как какую-то вещь, получить как результат внешнего воздействия. Человека нужно включить в деятельность, побудить к ней. И только через механизм этой собственной деятельности вместе или совместно с другими он будет формироваться под ее влиянием. Методы досуговой педагогики представляют пути и способы осуществления этого процесса в сфере свободного времени. К методам досуговой педагогики относятся методы игры и игрового тренинга, методы театрализации, методы состязательности, методы равноправного духовного контакта, методы воспитывающих ситуаций, методы импровизации», – подчеркивает С.А. Шмаков [23, с.13]. Он обосновывает следующие методы организации досуга.

Игровые методы, основанные на интересе детей и развивающие все высшие психические функции ребенка. Игровые методы реализуются через игры и игровой тренинг, которые мотивируют познавательную деятельность ребят, заинтересовывают их в процессе познания различных явлений действительности. Игры показывают уровень организаторских способностей детей.

Методы театрализации способствуют развитию у детей творческого воображения, актерских навыков и формированию у них умений вступать в различные социальные отношения, предписанные ролью. К методам театрализации можно отнести перевоплощение и подражание, позволяющие

создать бесконечное количество сюжетов и социальных ролей, освоить особый словарь общения, досуговые аксессуары. Театрализация знакомит детей с разнообразными сюжетами жизни.

Соревновательные методы развивают у детей физическую активность, ловкость, выносливость и здоровый дух соперничества. Данные методы способствуют формированию качеств конкурентоспособной личности, так как опираются на естественные склонности ребенка к лидерству, к соперничеству. В процессе соревнования ребенок достигает определенного успеха в отношениях с товарищами, приобретает новый социальный статус.

Методы сотрудничества заключаются в равноправном духовном контакте взрослых и детей. Совместные обсуждения, дискуссии, активизируют общение «на равных».

Методы воспитывающих ситуаций, которые заключаются в актуализации нравственных качеств ребенка, в стимулировании нравственного поведения детей. Когда в ситуации возникает проблема для ребенка и существуют условия для самостоятельного ее решения, создается возможность социальной пробы (испытания) как метода самовоспитания.

В процессе включения в эти ситуации у детей формируется определенная социальная позиция и социальная ответственность, которые и являются основой для их дальнейшего вхождения в социальную среду.

Методы импровизации проявляются в творческой предприимчивости и активизации творческих сил детей. Импровизация — действие, не осознанное и не подготовленное заранее, экспромт. Оно выводит человека на практическую и творческую предприимчивость. В импровизации заложен механизм имитационного поведения, что очень важно для детей. Пример одного входит в подсознание другого, минуя разнотональность сознания. Искусство импровизации — это порождение искусства, творческое усилие, которое базируется на синдроме подражания с привнесением своего авторского начала.

Рассмотрим основные формы работы по реализации досугового времени обучающегося в любительской театральной студии на площадке «Дома Актера»:

Игра – своеобразный, свойственный учащимся способ усвоения общественного опыта, их путь к познанию мира, в котором они живут. В игре формируются все стороны личности ребенка, творческие способности.

В играх ребенком осуществляются цели нескольких уровней, взаимосвязанных между собой:

- удовольствие от самого процесса игры. В этой цели отражена установка, определяющая готовность к любой активности, если она приносит радость.

- функциональная, которая связана с выполнением правил игры, разыгрыванием сюжетов, ролей.

- творческие задачи игры: угадать, распутать, добиться результатов и т.п.

Привлекательность игры заключается в возникновении новых возможностей у обучающихся. Например, учащиеся студии «Феерия» были задействованы в театральном проекте: «Дом Актера – Детям!» в программе «Как Иван-Дурак ума-разума набирался» (театральный познавательно-развивающий квест с игровым элементом)

В данной игре юные зрители вступают в интеллектуальную викторину с актерами, одетыми в героев русского фольклора, исследуют свойства целебных растений, отправятся в увлекательную сказочную экспедицию за народными песнями и танцами.

Учащиеся осваивали игру на «народных» инструментах, использовали фантазию в отношении театрального реквизита метлы «Лукоморье-1», исполняли песни в стиле «поющей лягушки», изготавливали своими руками традиционную русскую куклу и собирали мозаику из «драгоценных» камней.

Праздники – день, объединяющий всех, наполненный радостью и весельем. Праздники имеют свои цели и задачи, главная из которых – создать

у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем и сформировать праздничную культуру. Деятельность в праздничные дни и во время праздника формирует художественный вкус, способствует взаимопониманию со сверстниками и взрослыми. На празднике педагоги должны давать возможность каждому ребенку участвовать в играх, танцах, инсценировках, в оформлении помещения.

При организации праздников как особого вида культурно-досуговой деятельности следует соблюдать принципы, характерные для русской праздничной традиции – прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений и поддерживаемые силой общественного мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура.

Личность ребёнка формируется под влиянием всех общественных отношений, в которых протекает его жизнь и деятельность. Однако уровень нравственной культуры взрослых людей, их жизненные планы и устремления, социальные связи, семейные традиции имеют решающее значение в развитии личности молодого человека. Человеческая любовь, скрытая в традициях помогает обогатить эмоциональную, духовную и интеллектуальную сферу жизни детей.

Традиции необычайно важны детям: с регулярно повторяющимися событиями к детям приходит ощущение стабильности мира; сохраняется и укрепляется связь между поколениями и теплые, нежные отношения между взрослыми и детьми. Дети, воспитанные в рамках традиций, будут знать свою историю, свои корни и воспитываться жизненным опытом своих родителей, так как взрослые, являются самым первым и самым главным примером для подражания детей.

Также традицией каждого человека, является празднование Дня Рождения. Поэтому, многие дети из любительской театральной студии «Феерия», уже сделали своей традицией уютные семейные праздники с театрализованными представлениями, домашними угощениями и

поздравлениями именинников месяца в самом центре Екатеринбурга! «Воскресенье в Доме актера» – это возможность посвятить выходной день семье, совместив театральное представление, интересное для детей и взрослых, угощение от Актерского кафе «Дебют» и дружеское общение в приятной компании. Несколько часов в атмосфере старинного особняка с сопровождением театрального представления Арт-Клуба Zazou.

По традиции на программах предусмотрено театрализованное поздравление именинников. В рамках программы отмечаются Дни рождения детей с возможностью приглашения гостей. Время пребывания в стенах Дома неограничено и дает возможность сполна насладиться приятным обществом и неповторимой атмосферой, которой издавна славится «Дом, покоряющий сердца!».

Коллективные поездки, конкурсы и фестивали – виды досуга творческого соревновательного характера, реализующие деятельность творческих коллективов на основе единства развития ответственного отношения к общему делу и радости от самореализации в творческой деятельности.

Для многих фестивалей характерна соревновательная составляющая – по их завершении участники могут быть номинированы на какие-либо престижные награды за те достижения, которые они смогли показать публике на мероприятии.

На многих фестивалях нет соревновательной составляющей. В этом случае их участники показывают свои умения зрителям, выступают в свое удовольствие.

Экскурсии – коллективное посещение музеев, выставок, достопримечательных мест, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями. По содержанию экскурсии подразделяются на тематические и комплексные, по целям на учебные, профессионально-прикладные и досуговые. По форме проведения экскурсии в образовательном процессе возможны экскурсии с профессиональным

экскурсоводом или экскурсии, проводимые самим педагогом или руководителем студии.

На площадке Дома Актера для учащихся студии «Феерия» проводилась театрализованная экскурсия – интерактивное путешествие в интерьерах старинного особняка, рассказ об истории, тайнах и любопытных фактах дома госпожи Тупиковой, а также об эпохе XIX века, ее культуре и традициях. Экскурсия включала в себя угощение, мастер-классы по светскому этикету и бальным танцам. Особый интерес у детей вызвала информация – «Сколько видел наш Дом!.. Он и сегодня стоит в самом центре Екатеринбурга под номером восемь на улице 8 Марта, на углу Площади 1905 года – бывшей Кафедральной». Ребята узнали, что Дом – образец городского особняка XIX века, выполненный в стиле эклектики с элементами барокко. Уцелевшая часть усадебного комплекса постройки 1890 года – памятник истории и культуры Екатеринбурга – одно из немногих старинных зданий, сохранившихся в городе и воссоздающих его исторический облик.

Мастер–классы – особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой, фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающийся на свои принципы и имеющий определенную структуру. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм трансляции опыта тем, что в процессе его проведения идет непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта и поиск творческого решения педагогической проблемы как со стороны участников мастер-класса, так и со стороны Мастера (под Мастером подразумевается педагог, ведущий мастер-класс)

Указанная форма методической работы является эффективным приемом передачи опыта обучения и воспитания, т.к. центральным звеном является демонстрация оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников занятия

Мастер-класс как локальная технология трансляции педагогического опыта должен демонстрировать конкретный методический прием или метод,

методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, которые направляют деятельность участников для решения поставленной педагогической проблемы, но внутри каждого задания участники абсолютно свободны: им необходимо осуществить выбор пути исследования, выбор средств для достижения цели, выбор темпа работы.

Мастер–класс всегда начинается с актуализации знаний каждого по предлагаемой проблеме, что позволяет расширить свои знания и представления знаниями других участников.

Примерный алгоритм проведения мастер-класса:

- выделение проблемы
- актуализация знаний в данной проблемной плоскости
- объединение в группы для решения проблемы
- работа с материалом
- представление результатов работы
- обсуждение и корректировка результатов работы.

Так, например, в начале учебного года после набора новых учащихся для всех участников любительской театральной студии «Феерия» проводится обучающий мастер-класс «Мир театра кукол», выполняющий важную функцию – сплочения коллектива. На данном мастер-классе дети и подростки знакомятся с историей появления куклы, разновидностями кукол, и сами пробуют себя в роли кукловодов. У каждой возрастной группы детей всегда свое задание. Мастер-класс проводится с помощью профессиональных актеров «Театра вороны Капы» и режиссера Альберта Зинатуллина (Приложение 4).

Артисты рассказывают о разных театральных секретах. Как вести себя в зрительном зале, почему после третьего звонка нельзя входить в зал, где находятся театральные костюмы и многое другое.

Благодаря посещениям мероприятий «Дома Актера», учащиеся студии «Феерия» перенимают театральный, актерский и сценический опыт артистов,

участвующих в мероприятиях и спектаклях. Тем самым реализуется продуктивный досуг (обучение, совмещенное с развлечением и активным отдыхом).

2.3. Ход и результаты опытной работы

Досуговая деятельность в любительской театральной студии «Феерия», направлена на тандемный отдых, либо продуктивный досуг. Учащиеся студии, в ходе посещения досуговых мероприятий совмещают, как отвлечение от основного учебного процесса, так и обучение театральному искусству, путем визуального и практического набора опыта у квалифицированных актеров.

В соответствии с целью и задачами исследования, был составлен план организации досуговой деятельности театральной студии «Феерия».

Цель опытной работы заключалась в раскрытии технологии организации досуговой деятельности и выявлении ее эффективности в детской любительской театральной студии «Феерия».

На основе анализа теоретических исследований в области психологии и педагогики, а также с учетом цели и задач исследования была выделена положительная динамика обучающихся. Дети и подростки, занимающиеся в театральной студии, вышли на новые уровни освоения сценической речи, сценического движения и эстрадного вокала, новыми уровнями являются степень обучаемости, интерес к предмету, желание заниматься предметом, а также более серьёзный подход детей к тому или иному предмету.

В ходе опытной работы были проведены организационный, процессуальный и результативный (оценочный) этапы. Каждый из этапов опытной работы решал определенные задачи. На первом этапе было необходимо обеспечить каждому учащемуся с учетом его индивидуальных особенностей и личностных качеств условия для досуговой деятельности, заинтересовать самим процессом досуга. Было необходимо помочь ребенку

или подростку сделать выбор, какой именно досуг он хочет, и стимулировать его выбор, презентовав мероприятия.

Организационный этап опытной работы проходил в январе 2017 года. В опытной работе участвовали 30 детей, обучающихся в театральной студии «Феерия».

Организационный этап опытной работы решал задачу определения круга необходимых мероприятий для обучающихся театральной студии всех возрастов.

В ходе этого этапа был составлен план посещения детской театральной студией «Феерия» мероприятий, проходящих на площадке Свердловского Отделения Союза Театральных Деятелей «Дом Актера».

В ходе анализа результатов организационного этапа были определены особенности и предпочтения возрастных групп. На основании полученных данных были сформированы подгруппы по мероприятиям. Также на площадке СО СТД «Дом Актера» имеются и универсальные мероприятия, где были задействованы дети и подростки всех возрастов.

На организационном этапе также был выявлен уровень заинтересованности досугом в форме желания посещать мероприятия. Опрос детей показал, что нежелание идти у обучающихся отсутствовало. 10% детей (3 человека) воздержались от выбора мероприятия; 90% обучающихся (27 человек) участвовали в выборе мероприятия, на которое им бы хотелось пойти. В данных результатах нашел отражение имеющийся у детей опыт посещения предложенных сценических площадок.

Процессуальный этап опытной работы проходил с января по июнь 2017 года. Этот этап предполагает организацию и управление процессом, который требует установления дисциплины и соответствующей мероприятию обстановки. В ходе процессуального этапа создаются необходимые для активности детей и подростков условия, направляющие, контролирующие и предоставляющие нужные средства и информацию.

Мероприятия, посещаемые обучающимися театральной студии «Феерия» (Описание мероприятий приведено в п.2.2.).

1. Театральный проект: Дом Актера – Детям, в программе Азбука Театра.
2. Мастер-класс для всех обучающихся – «Мир театра кукол»
3. Театрализованная экскурсия в Доме Актера
4. Театральный проект: Дом Актера – Детям. В программе «Как Иван-Дурак ума-разума набирался» (театральный, познавательный-развивающий квест, с игровым элементом).
5. Театральный проект: Дом Актера – Детям. В программе «Фарфоровая Чашечка и Медный Ключ» (театр из предметов).
6. Театральный проект: Дом Актера – Детям. В программе «Тайна волшебного телефона» (театр на ширме).
7. Театральный проект: Дом Актера – Детям. В программе «Заколдованный Мигель» – спектакль из «волшебной кондитерской» с мастер-классом «букет конфет», а также познавательная интерактивная программа «Музыка в театре».
8. Спектакль Морфий – камерный спектакль по рассказу М. Булгакова.
9. Поэтический спектакль «Если душа родилась крылатой» по стихам М. Цветаевой.
10. «Чайка» – домашний театр по знаменитой пьесе А.П. Чехова «Чайка».

В ходе процессуального этапа опытной работы решалась задача отслеживания дисциплины и активности детей, а также проявления их театральных способностей в независимой среде (конкретно на мероприятиях, при участии в заданиях от актеров и т.д.). Основным методом исследования в данном случае являлось целенаправленное наблюдение, которое осуществлялось тремя экспертами (педагогами студии). В задачи экспертов входило: оценка активности каждого ребенка, степень его инициативы в выдвижении идей и принятии решений, креативности в решении

поставленных задач. Оценка выражалась в баллах от 1 до 3. В качестве примера для оценивания использовались методики, предложенные Р.В. Овчаровой в книге «Практическая психология образования»(2013).

В ходе анализа результатов процессуального этапа была выявлена оценка обучающимися указанных мероприятий, а также оценка актерской игры персонажей: понравилось – 70% (21 человек), затруднились в выборе ответа – 27% (8 человек), не понравилось – 3% (1 человек).

Результативный (оценочный) этап опытной работы осуществлялся в течение всего времени опытной работы январь-июнь 2017 года. В ходе результативного (оценочного) этапа, наблюдалось развитие творческих способностей у детей и подростков, способность применять навыки, приобретенные в результате посещения мастер-классов и спектаклей «Дома Актера» на практических занятиях, в ходе репетиций спектаклей в театральной студии «Феерия» и даже в перерывах.

В ходе результативного (оценочного) этапа были подведены итоги обучения в любительской театральной студии «Феерия».

Одним из достижений являлось участие в Международном конкурсе-фестивале «Dream Fest» в городе Казани, который проходил в мае 2017 года. Бабинцева Арина стала Лауреатом 1-й степени в номинации «чтение», благодаря стихотворению К. Стрельниковой «Одиноко Бабке Ежке».

Исходя из отзывов преподавателя и родителей девочки о результатах данного достижения: «Она вдохновлялась театральным проектом: Дом Актера – Детям. Программой «Как Иван-Дурак ума-разума набирался» (театральный, познавательный-развивающий квест, с игровым элементом), где одним из ключевых персонажей была «Баба-Яга»» (Приложение 1).

Необходимо отметить и достижения студии в целом: так за спектакль «Звездный мальчик» любительская театральная студия «Феерия» получила звание Лауреата 2-й степени. Свою роль здесь сыграл приобретенный учащимися опыт, вынесенный на сцену благодаря досуговой деятельности.

Руководителю проекта «Дом Актера – Детям» была назначена стипендия, как ведущему деятелю культуры и искусства Свердловской области и талантливой молодежи, профессионально работающей в сфере искусства (Приложение 2).

Таким образом, результаты опытной работы подтверждают эффективность технологии организации досуговой деятельности в любительской театральной студии «Феерия».

Подводя итоги, можно добавить, что реализованные мероприятия являются эффективными, так как они вводят каждого ребенка в театрализованную игру, неосознанный процесс обучения, тем самым вызывая у него интерес, эмоциональное отношение к творческому процессу, и при этом способствуют развитию коммуникативных навыков.

В процессе проведения опытной работы уровень творческих способностей обучающихся в театральной студии значительно вырос. Высокие показатели в группе связаны, прежде всего, с созданием особой творческой среды, которая способствовала и стимулировала деятельность ребенка, – детям была обеспечена свобода выбора; а также продуктивно сказалось сотрудничество профессиональных актеров в творческом процессе с детьми. Также учитывались, как индивидуальный подход для каждого ребенка в зависимости от его личностных особенностей и потребностей, так и общий подход к детскому коллективу в области дисциплины и воспитания.

Следовательно, из этого можно сделать вывод, что достижения студии свидетельствуют об эффективности методов и форм проведения совместной досуговой деятельности детей и профессиональных актеров.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Деятельность организатора досуга направлена на активное содействие гармоничному развитию личности обучающегося, формированию его личностного роста.

Среди множества учреждений, занимающихся организацией досуга детей, лидирующее место занимают учреждения культуры. Дети и подростки в силу своих возрастных психологических особенностей готовы воспринимать все новое и непознанное.

Также необходимо всегда и во всем прививать ребенку что-то новое, развивать его способности. Поэтому даже досуг должен быть направлен на обучение, просто в завуалированной форме, чтобы ребенок не понимал, что его учат. В такой ситуации помогают методы организации досуга в форме игры, соревнования и т.п. Важно помнить психологические наклонности ребенка, если ребенок творческий, он более эмоционален и раним, соответственно к такому ребенку необходим определенный подход. Творческий ребенок, возможно, не заинтересуется такой формой досуга, как футбольный матч, борьба и т.д.

Именно поэтому основной задачей учреждений культуры должна стать организация досуговой занятости детей и подростков, совершенствование и разнообразие перечня предоставляемых культурных услуг с учетом досуговых предпочтений молодого населения.

Проведенное исследование подтвердило гипотезу о том, что досуговая деятельность обучающихся в любительской театральной будет способствовать развитию их творческих способностей при условии предоставления детям и подросткам свободы в выборе мероприятий, реализации индивидуального подхода и продуктивного сотрудничества с профессиональными актерами.

Изучение проблемы выбора формы досуга для учащихся театральной студии позволило выявить методы, основанные на совокупном совмещении

учебного и развлекательного процесса. Данные методы и формы позволяют учащимся, гармонично развиваться в театральном направлении, параллельно отдыхая и совершенствуя свои навыки.

В ходе исследования, достигнута поставленная цель данной исследовательской работы, были решены поставленные задачи. Это значит, что изученная научная и методическая литература по проблеме исследования сформировала базу, на основе которой были выявлены оптимальные методы и формы досуга для учащихся любительской театральной студии: мастер-классы, театральные экскурсии, игры и праздники.

Опытным путем была проверена эффективность используемых на досуговых мероприятиях методов и приемов в развитии различных театральных навыков у детей и подростков. В процессе проведения опытной работы, уровень указанных навыков детей на занятиях в театральной студии значительно вырос. Высокие показатели в группе, связаны, прежде всего, с ранним началом обучения в студии, с созданием творческой среды, которая способствовала и стимулировала деятельность ребенка. Учащимся была обеспечена свобода выбора действий, а также сотрудничество педагога в творческом процессе вместе с детьми. Взаимодействие в процессе досуга основывалось на дисциплине, взаимопонимании и интересе к творческой деятельности.

Подводя общий итог, можно сказать, что методы, приемы и мероприятия, изученные в данной исследовательской работе показали себя эффективными, и могут быть рекомендованы, к использованию в образовательном процессе.

Студия достаточно молода и продолжает развиваться. Все достижения студии сохраняются и являются несомненным показателем высоко профессионализма преподавательского состава.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Андрейчук В. А. Организация и руководство любительским театральным коллективом. Барнаул: Алтайская государственная академия культуры и искусств, 2016. 18 с.
2. Бурменская Г. В., Захарова Е. И., Карабанова О. А., Лидерс А. Г. Возрастно-психологический подход в консультировании детей и подростков: учебное пособие для вузов. М.:Московский психолого-социальный институт, 2007. 480с.
3. Григорьев Д. В., Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. М.: Изд-во, 2010. 223 с.
4. Григорьева Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности. Тамбов: ТГУ им. Державина, 2002. 284 с.
5. Горшечникова Т. Б. Научная статья Результаты социально-психологического исследования// Открытый урок, 2005-2006. с. 2
6. Дружинин В. Н. Психология семьи. СПб.: Питер, 2008. 176 с.
7. Кудриков М. А. Общеобразовательная программа студии сценического искусства отделения дополнительного образования. М. : ГБОУ ЦЛПДО, 2014. 53 с.
8. Крутых А. В., Крутых Е. В. Научный журнал Современные наукоемкие технологии//Психологические науки, 2013: №7 (часть 2) - с. 184-185
9. Ладыжец Н. С. Тренинги со студентами как форма организации образовательного аудиторного процесса и развивающего досуга //Вестник Удмуртского университета. Серия «Философия. Психология. Педагогика», 2010. с. 3-17
10. Овчарова Р. В. Практическая психология образования. М.: Изд-во, 2013. 448 с.
11. Ю. С. Осипов. Отв. ред С. Л. Кравец. Т. 1. А — Анкетирование. — М.: Большая Российская энциклопедия, 2005. — 766 с.

12. Пахомова Е. М. Изучение и обобщение педагогического опыта // Методист. 2005. № 2. с. 46
13. Пахомова Е. М., Дуганова Л. П. Учитель в профессиональном конкурсе: учебно-методическое пособие. М. : АПКиППРО, 2006. 168 с.
14. Попов В. В., Попова Ф. Х. Культурно-досуговая деятельность в контексте научного исследования. Тюмень: ТГУ, 2014. 176 с.
15. Салахутдинов Р. Г. Социально-культурное творчество как эффективное средство формирования культурной среды. Казань: РИЦ «Школа», 2002. 216 с.
16. Серафимович И. В., Юдина А. В., Фатеева Е. А Школьный театр – структурный компонент здоровьесберегающей модели школы, обеспечивающий формирование культуры ЗОЖ и успешную социализацию подростков // Материалы научно-практической конференции «Экзистенциальный подход к воспитанию и социально-педагогическому сопровождению детей и молодежи». Ярославль: ЯрГПУ им. К.Д.Ушинского, 2013. С. 2-5.
17. Селевко Г. К. Альтернативные педагогические технологии. М. : НИИ школьных технологий, 2005. 224 с.
18. Селевко Г. К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. М. : НИИ школьных технологий, 2005. 288 с.
19. Соколов Э. В. Свободное время и культура досуга. Л. : Лениздат, 1977. 207 с.
20. Сухова Е. И. Социальная педагогика. М.: Юрайт. 2015. 451 с.
21. Туев В. В. Социально-культурная деятельность в таблицах и схемах. Барнаул : Издательство АлтГАКИ. 2006. 87 с.
21. Филистович О. А. Специфика музыкально-досуговой деятельности в формировании творческой активности младших школьников // Веснік Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. 2011. № 2 (16). Минск. с.86–93.

22. Шевчук И. В., Гурнак М. А. Игра как форма досуга младших школьников // Молодой ученый. 2017. № 12. С. 567-569.
23. Шмаков С. А. Игра и дети. М.: Знание, 1968. 64 с.
24. Ярошевич Т. М. Досуг: теоретические аспекты, структура, содержание // Журнал: гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. Краснодар, 2014. С.299-304.

Электронные ресурсы

25. Официальный сайт международного фестиваля «Dream Fest»[Электронный ресурс] – URL: <http://vremyafest.ru/fests/174>
26. Официальный сайт телевизионного конкурса «Я-суперзвезда» [Электронный ресурс] – URL: <http://я-суперзвезда.рф>
27. Программа внеурочной деятельности для учащихся начальной школы (ФГОС второго поколения) 2015 – 2016 учебный год – <http://pandia.ru>
28. Федеральный государственный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897) <http://www.edu.ru/>
29. Хубулури Е. И., Бондаренко М. А Организация досуга детей и подростков в условиях региональной реабилитационной социальной службы системы образования [Электронный журнал nauka-rastudent.ru] - 2016. - С.2-4 , ISSN 2311-8814 <http://nauka-rastudent.ru>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение1





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

П Р И К А З

07.07.2017

№ 221

г. Екатеринбург

О назначении стипендий ведущим деятелям культуры и искусства Свердловской области и талантливой молодежи, профессионально работающей в сфере искусства, признанным победителями конкурсного отбора, на 2017 год

В соответствии с Указом Губернатора Свердловской области от 06.09.2005 № 726-УГ «О стипендиях ведущим деятелям культуры и искусства Свердловской области и талантливой молодежи, профессионально работающей в сфере искусства», согласно Положению о порядке назначения и выплаты стипендий ведущим деятелям культуры и искусства Свердловской области и талантливой молодежи, профессионально работающей в сфере искусства, утвержденному приказом Министерства культуры Свердловской области от 04.03.2016 № 61 «Об утверждении Положения о порядке назначения и выплаты стипендий ведущим деятелям культуры и искусства Свердловской области и талантливой молодежи, профессионально работающей в сфере искусства, Положения о комиссии по назначению стипендий ведущим деятелям культуры и искусства Свердловской области и талантливой молодежи, профессионально работающей в сфере искусства, и её состава» с изменениями, внесенными приказами Министерства культуры Свердловской области от 12.05.2016 № 147 и от 03.07.2017 № 208, на основании решения комиссии по назначению стипендий ведущим деятелям культуры и искусства Свердловской области и талантливой молодежи, профессионально работающей в сфере искусства, оформленного протоколом заседания комиссии по назначению стипендий ведущим деятелям культуры и искусства Свердловской области и талантливой молодежи, профессионально работающей в сфере искусства, от 06.07.2017 № 22

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить стипендии на 2017 год в размере 80 000 рублей каждая следующим ведущим деятелям культуры и искусства Свердловской области, признанным победителями конкурсного отбора:

1) Аплесниной Ольге Ивановне, художнику, на реализацию художественного проекта «Истоки мудрости. Иллюстрации к произведениям российских писателей»;

2) Гараниной Наталье Войтовне, артисту муниципального бюджетного учреждения культуры «Екатеринбургский театр кукол», преподавателю кафедры театра кукол федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт», на создание спектакля «Маугли»;

3) Головневу Ивану Андреевичу, кинорежиссеру, на создание документального фильма «Дальневосточная одиссея Владимира Арсеньева»;

4) Добровольскому Виктору Николаевичу, художнику, на реализацию художественного проекта «Екатеринбург. История. Архитектура. Люди»;

5) Зубкову Борису Борисовичу, старшему преподавателю федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского», на издание книги «Эдуард Чарели. Биография, воспоминания, статьи»;

6) Извариной Евгении Викторовне, поэту, на издание сборника стихотворений;

7) Кузнецовой Надежде Дмитриевне, художнику-мастеру, на реализацию художественного проекта «Яшмовые фантазии Каменного Пояса»;

8) Лукьянину Валентину Петровичу, писателю, на издание историко-публицистической книги, посвященной журналу «Урал»;

9) Матафоновой Юлии Константиновне, журналисту, театральному критику, на создание монографии о режиссере, основателе творческой линии Свердловского государственного Академического театра музыкальной комедии Г.И. Кугушеве;

10) Осипову Вадиму Вениаминовичу, поэту, на издание сборника лирических стихотворений «Любовь и снегопад»;

11) Полевой Вере Павловне, художнику, на реализацию творческого проекта «Как прекрасен этот мир»;

12) Тютюеву Владимиру Александровичу, художнику, на реализацию проекта «Русь былинная»;

13) Чекменевой Людмиле Григорьевне, искусствоведу, на издание монографии «Н.В. Ситников»;

14) Шапиро Борису Анатольевичу, кинорежиссеру, на создание документальных фильмов «Реквием. Последний вернисаж» и «Собиратель – десять лет спустя»;

15) Щербаковой Наталии Геннадьевне, театальному критику, на реализацию проекта «Школа театральной критики».

2. Назначить стипендии на 2017 год в размере 40 000 рублей каждая следующим представителям талантливой молодежи, профессионально работающей в сфере искусства, признанным победителями конкурсного отбора:

1) Джаббаров Егане Яшар кзы, поэту, на издание поэтической книги «Тремор времени»;

2) Епишиной Анастасии Евгеньевне, художнику, на реализацию проекта «Творчество – детям»;

3) Кошелевой Марии Викторовне, преподавателю кафедры истории искусств и литературы федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Екатеринбургский государственный театральный институт», на проведение Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Театральный текст: региональные прочтения»;

4) Крицкой Анне Анатольевне, художнику-постановщику анимационных фильмов, на создание анимационного фильма «Дубак»;

5) Кувалдиной Оксане Сергеевне, художнику-постановщику анимационных фильмов, на создание анимационного фильма «Аляска»;

6) Кузнецову Максиму Сергеевичу, художнику, на реализацию художественного проекта «Освящение боевого знамени»;

7) Левину Антону Сергеевичу, режиссеру, на создание спектакля «Дезертир»;

8) Манеровой Ирине Арыслангалеевне, художнику, на реализацию художественного проекта «Взгляд внутрь себя»;

9) Нелаеву Алексею Михайловичу, драматургу, на создание инсценировки сказов П.П. Бажова;

10) Нетребе Елизавете Сергеевне, художнику, на реализацию художественного проекта «Праздничный календарь»;

11) Пляскину Андрею Владимировичу, режиссеру, на создание поэтического спектакля «Актеру – слово!»;

12) Полеевой Дарье Игоревне, менеджеру по организации зрителя Дома актера Свердловского регионального отделения Общероссийской общественной организации «Союз театральных деятелей Российской Федерации» на создание театрально-образовательного квеста «Как Иван-дурак ума-разума набирался»;

13) Русских Михаилу Михайловичу, режиссеру, на создание пластического спектакля-настроения «Всё»;

14) Ташимову Ринату Фаридовичу, режиссеру, на создание спектакля «Первый хлеб»;

15) Широковой Ярославе Дмитриевне, поэту, на издание книги стихотворений.

3. Отделу бухгалтерского учета и материально-технического обеспечения Министерства культуры Свердловской области (Н.И. Просолупова) обеспечить выплату стипендий в соответствии с пунктами 1 и 2 настоящего приказа.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Министр культуры
Свердловской области



С.Н. Учайкина





Спектакль музыкально-театральной студии "Феерия"



"Звёздный мальчик"
По произведению Оскара Уайльда
"Мальчик-звезда"

12 ноября
18:30

*Центр культуры и искусств
"Верх-Исетский"
Площадь субботников, 1*

Билеты можно приобрести по телефону 8-963-27-20-876